



هذا الأديب.. يخرج من دائرة الصمت عمران العمران: هذا النوع من الشعر أشبه شيء بالهذر والهذيان..! الغموض في الأدب.. له وجهان!

الأب... كل من هيب وديب
يأخذ الساحة لينتج هزيل!
الأنشيدية الأدبية
تعيدش غزلية بشامة

عمران محمد العمران أديب وشاعر مقل.. ساهم في انعاش الحركة الأدبية وإثرائها، وعاش عهدين في عمر صحافتنا، صحافة الأفراد، وصحافة المؤسسات.. ورأس تحرير جريدة الرياض لفترة.. وكان له إصداران يدرسان مرحلة أدبية من تاريخ الجزيرة العربية يقول:



وقفت
● درست في كلية اللغة العربية عام ١٣٧٧هـ..
ومعهد الدراسات اللغوية والإدارية في مصر عام ١٣٨٠هـ..
● من أساتذتي: محمد سرحان، أبو النجا، يوسف عمر، محمد رفعت، الشيخ عبد العزيز النور، عبد العزيز رشيد، حمد الجاسر، محمد الأمين الشقيطي، عبد الرحمن الأفريقي، محمد علي العبد.
● الأديب يجب أن يكون هواية.
● استقنيتي من رئاسة تحرير الرياض لها (أسباب):
● لدى ديوان سوف يصدر قريباً.
● العمل يأتي على حساب الأديب.
● أقرأ لكثيرين من الشباب ولا أقهر شيئاً.



البدائيات
بدأت حياتي الأدبية نشطاء، مارس كتابة المقالة، وأعطتها في جريدة «البلاد» السعودية، والمدينة المنورة، ومجلة الهمية، وذلك في أوائل السبعينيات الهجرية.. وكان من أبرز الكتب آنذاك في المنطقة الوسطى الأستاذة عبد الله بن خميس، وعبد الكريم الجهمان، وسعد البواردي..
ولم أجد أن أوضع في البداية في ذلك العهد تختلف عنها في الوقت الحاضر جوهرًا وشكلًا، حيث رأس تحريرها شيخنا الجليل حمد الجاسر.. وفي مطلع الرياض التي انضمت عام ١٣٧٤هـ يلتقي عدد من الكتّاب والمثقفين في مدينة الرياض يومذاك..

● العيون للعمران: ماذا تعني الحرية للأديب؟
القصائد إلى إحدى مجلاتنا لشعرها.. فللكتب ليس موطناً يؤدي عمل يومياً ثباتاً وروتيناً، بل هو يكتب كلما سحت له الخاطرة، فقد يكتب في اليوم أكثر من مقال، وقد يمر عليه شهر دون أن يستطيع كتابة شيء.
● الالتزام الصحفي
تري أن الالتزام الصحفي يقضي على إبداع الكاتب؟
تعد.. الالتزام بمواعيد معينة، أو برؤية ثابتة يكتب فيها هو أمر يجعل هذا الأديب أو الكاتبة في كثير من الأحيان يعطي انتاجاً دون المستوى، وهذا يعكس الكاتب الذي لا يتقيد بالقرآن معين، بل يكتب كلما وجد من نفسه الرغبة في الكتابة، وفي هذه الحالة يعطي نتاجاً جيداً ومفروءاً، فهو لا يكتب لسد الفراغ، وإنما يعطي من ذاته.

أيضاً.
● هل حزن على شيء من تلك الفترة التي عشتها؟
الواقع أن الناس منذ عشرين سنة أو أكثر كانت تغلب عليهم البساطة والبراءة، فكأنوا في أفكارهم ومفاهيمهم منطلقين من هذه الاعتبارات، وهذا يعكس حياة اليوم التي ساءلتها التعقيد في شتى مظاهرها.. فاصبح الأديب أو المثقف تبعاً لذلك يعاني من عقد تحييط به من كل جانب، وتبعاً لهذا نستطيع أن نفسر الغموض الذي يسود الحياة الأدبية والفكرية.

أقرأ لبعض الشباب ولا أقهر شيئاً!
عرفت به، ولا يعني أن تكون جامدة تعيش بالفكر الماضي، وبأسلوب أمرى القيس، وعصره..
أما يجب أن تتجدد مع متطلبات الحياة الحديثة، وتتكون بصورها، فالشعر معنى وصورة وقلب..
هؤلاء الشعراء
● شعراء أثاروا الانتباه؟
حسين سرحان، حسين عربي، محمد حسن فقي، حمزة شحاتة، عثمان بن سيار، غزلي القصبي.. ومن خرج الملكة عمر أبو ريشة، ويدي الجبل، وغيرهما.

الخلافات كثيرة
تذكر خلافاً حول قضية ما أيام معاشك آنذاك للأديب؟
مريت حياتنا الفكرية والأدبية بخلافات ومناقشات حادة، لعل من أبرزها تلك المناقشات الأدبية التي قامت بين المرحومين حمزة شحاتة ومحمد حسن عواد، والمجادلات التي قامت بين الأستاذين حمد الجاسر، وعبد القادوس الانصاري، حول حجم جدية ويغض النظر عما قبل أو ما يقال عن جدوى تلك الخصومات، وعدم جدواها فإني اعتبرها إثراء لحياتنا الأدبية.
● هل وظيفية الشعر والأدب في أيامنا هذه تتلصق عن سلبيتها قبل سراتها؟
الواقع أنها لم تتلصق عن سلبيتها، فهمة الأديب تجاه مجتمعه هي رسالة إبداعية، لكن الظروف المعيشية من أن لا تجعل هذه المهمة تبدو واضحة حياء، ومقلصة حياء آخر..

تتم عندكم إسبال
رأى غير مرضية الآن؟
الأسهل الملتصق بالمنطل في فكرة اخراج الكتب دون تمحيص للصالح من الطالح.. حيناً لو كانت هناك جهة ذات

كتب الشباب؟
● فيها الغث والسمين؟
والنشاط الأدبي العام؟
● الأديب الأدبية تعيش عزلة معينة، ولنا في ألقى اليوم على الأدبية وحدها..
● لعل حواراً معيناً تمنعهم من المشاركة؟
● الأديب يتأثر - صعوداً وهبوطاً - بالظروف المحيطة به سياسياً واجتماعياً فإني وجد المناخ الجيد ازدهر.. والا فله يخبو.

كيف كان الشعر.. كيف كان الشاعر.. كيف كان؟
كان معظمه يسير على النمط العربي، وأن كان هناك بعض من الشباب ينشرون كلاماً شبيه هذا الذي نشاهده كثيراً هذه الأيام.
● والأن ماذا ترى في القصيدة؟
● الحقيقة أن ما ينشر هذه الأيام من قصائد وأشياء قصائد يمكن تصنيفها على ثلاثة أنواع:
١- شعر حديث، يتسم بروح العصر، ويحقق أغراضه، وفيه تجربة حقيقية سواء في صورته البلاغية، أو في معانيه.. لكنه يلتزم بنمط القصيدة العربية وزناً وقافية.. وفي نظري أن هذا النوع خلق بلبقاء، وسيظل امتداداً لأدبنا، وحلقة من حلقات تاريخنا.
٢- ما يسمى بالشعر المختل، وهو كالآل في روحه وأغراضه، ومعانيه، إلا أنه لا يلتزم بنمط الشعر العربي، وهذا النوع في الحقيقة أديب جيد، لكنه لا يدخل في باب الشعر، وإنما يدخل في باب الشعر الفنتي، فهو أدب على أي حال، لكنه ليس شعراً (١)!

القصيدة الباقية
● إذا.. مامي القصيدة الباقية؟
التي تختلف بلقائها الموسيقي، الذي

شعر: عبدالله حمد القرعوي
هذه القصيدة «معارضة» لقصيدة الدكتور القصبي التي نشرتها «الجزيرة» المسائية في عددها الصادر بتاريخ ٢١/٢/٨٠هـ. ويرد الأستاذ القرعوي على ما ورد في قصيدة د. غزلي من «هجاء» مدير مكتبه الأستاذ فهد الشريف والذي تعين مؤخراً وكيلاً مساعداً لوزارة الصناعة والتجارة.. وهذه القصيدة من نوع القصائد الإخوانية المعروفة في الأدب العربي..

الحرية ليست على حساب القانون
● الساحة التي يمكن أن يتحرك فيها الأديب ليخرج إبداعه؟
● يجب أن يكون الأديب متحرراً على ساحة واسعة من الرأي، لأن الحرية مطلب أساسي لكل أديب ومفكر، فبإمكان أن يكون هذا أدب أو فكر جيد، على أن هذه الحرية يجب ألا تكون على حساب النظام والقانون.. والا فلها تصبغ فوضى.. ويصبح الفكر معها فوضوياً

الساحة تمتلئ بالفوضى
● تناولك لنتاجات أدبنا؟
والأدب في الحقيقة أديب جيد، لكنه لا يدخل في باب الشعر، وإنما يدخل في باب الشعر الفنتي، فهو أدب على أي حال، لكنه ليس شعراً (١)!

القصيدة الباقية
● إذا.. مامي القصيدة الباقية؟
التي تختلف بلقائها الموسيقي، الذي

قم.. للمدير ووفه التجيلا
قد كان يقضي للنام حوائجا
لا يستريح من الدوام وهمه
أما المراجع فهو يقضي شغله

في الجد.. أشهد ما رايت مثيله
يرمي (الزبون) بنظرة قداحة
أما إذا جاء (الزبون) مسالماً

لا تلوموا...!!
لا تلوموا مبرحاً شفه الوجـه
غاله العشق؛ فهو رهن نكال
ليس يستطيع للصبيبة رداً
والهوى ليس بالتحايل يُقْنِي

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

صار المدير - مع الوكيل - وكلا
كثراً، ويحضر بكرة وأضلا
الا سويغات ينال قليلا
فرحاً.. ييسر يبلغ المستولا

في الجد.. أشهد ما رايت مثيله
يرمي (الزبون) بنظرة قداحة
أما إذا جاء (الزبون) مسالماً

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

في الجد.. أشهد ما رايت مثيله
يرمي (الزبون) بنظرة قداحة
أما إذا جاء (الزبون) مسالماً

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

في الجد.. أشهد ما رايت مثيله
يرمي (الزبون) بنظرة قداحة
أما إذا جاء (الزبون) مسالماً

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

في الجد.. أشهد ما رايت مثيله
يرمي (الزبون) بنظرة قداحة
أما إذا جاء (الزبون) مسالماً

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

في الجد.. أشهد ما رايت مثيله
يرمي (الزبون) بنظرة قداحة
أما إذا جاء (الزبون) مسالماً

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

لا تلوموا...!!
لا تلوموا.. فهو ما اقتراف الجر
ان هذا برغمه فهو في الحكـم
يا سحر الجوى.. لك الله فالجـد
هزم الصيد والجباير من قبـه
قد يربح ليس عنه مناص
أترأه به سعيد حياء

صورة.. وخبر..



مجلة الشبل في الطريق

الإستاذ عبد الرحمن الرويشد صاحب ورئيس تحرير مجلة «الشبل» وهي مجلة صدر القترخيص له بإصدارها قبل شهرين لتعني بالطفل يجري للمسات الأخيرة على العدد الأول من مجلته التي ستصدر كل أسبوع.

□ الرويشد □

ورود وعير



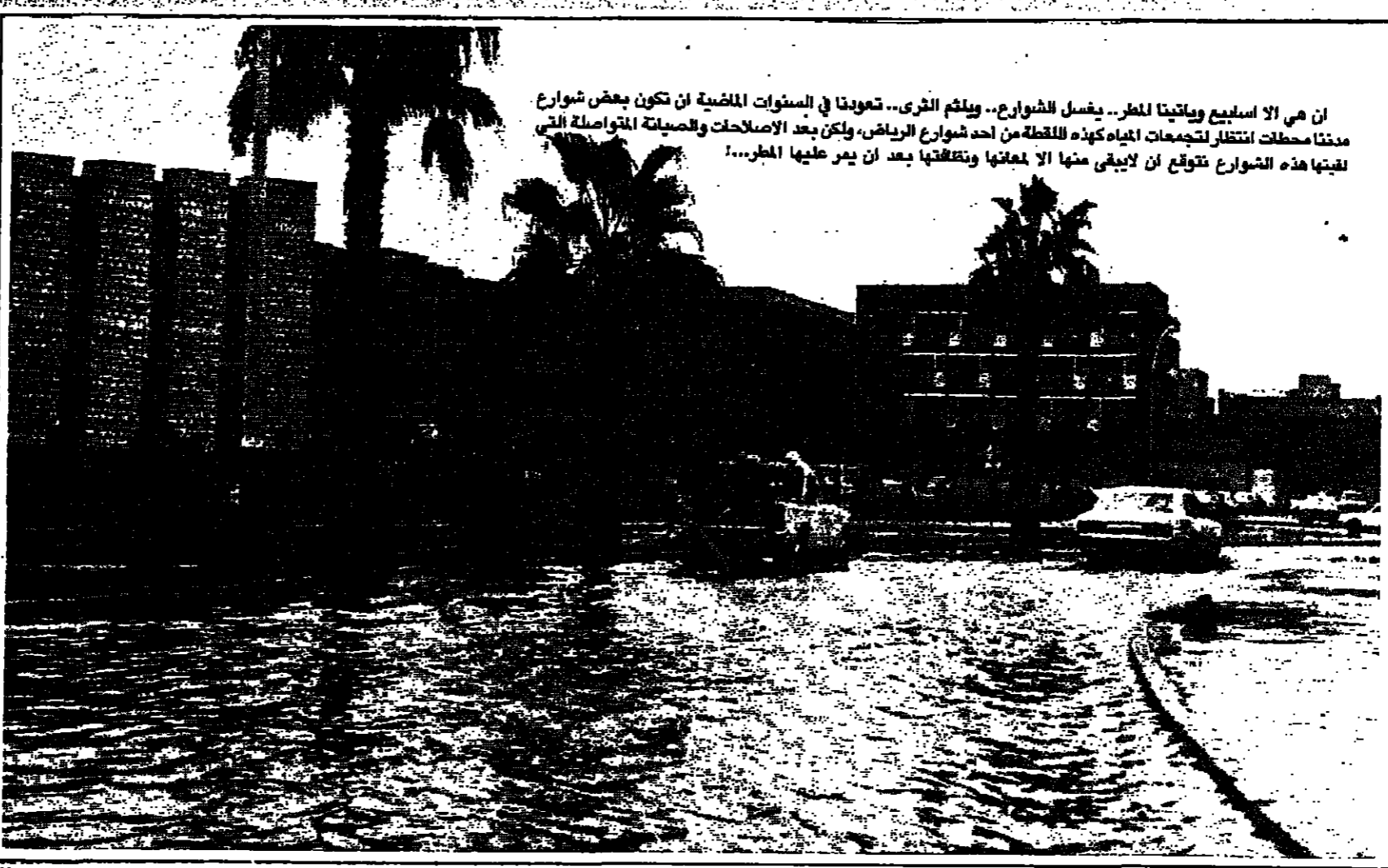
هذا الحوار اللطيف من برنامج (ورود وعير) الذي يقدمه الأستاذ عبد الله الجعفي في. اندي لحل رحلة اخذني فيها. - أنت أدري ما هي؟! - حين اخذني الى القرية، كنت دون العشرين، وسني بلحلام الشبل، بلها المراهقة في دمي، وفي خلدي.. كانت سيارتي صغيرة حلوة.. ورلحتها جميلة.. اقلنا على القرية مع ميلاد الصباح بدت لنا من بعيد طفلة هيفاء.. عذبة النظرة، ساكنة الاوار، شربت من انجم الليل، ومن العشق، ومن القصيدة.. الشجار النخل في اقلها تمشي.. صحت القرية المذلة على مرج العصافير، على دهم الشمس والامان، وسور القرية يترامى للعين من بعيد.. ماذا صر بعد ذلك؟! - هذا ما ستسمعه غدا الساعة ٨ صباحا.

□ عبد الله الجعفي □

الاغاني

٧،٣٥	اهلا
٨،٢٠	يا راكب
٩،٣٢	اول ما تقابلنا
١٠،٣٠	عذبة العودة
١٠،٤٥	ممثل الوداع
-	ذيق مشهور
١١،١٥	صدى الذكرى
١٢،٣٥	انوار عبد الوهاب
١٠،١٥	يا حلوة بدلك

□ محروس الهاجري □



ان هي الا اسليم وياتينا للطر.. يغسل للشوارع.. ويغسل الثرى.. تعودنا في السنوات الماضية ان تكون بعض شوارع مدننا محط انتظار لتجمعات المياه كئذه للقطعة من أحد شوارع الرياض، ولكن بعد الاصلاحت والصيانة المتواصلة التي لقيتها هذه الشوارع تتوالى ان لا يبقى منها الا لعابها ونظافتها بعد ان يمر عليها المطر...

البرامج الاخبارية والفترات

٨،٠٠	موجز الأنباء
٩،١٥	الاخبار الثالثة - يقرأها الذهبي
٩،٢٥	المرجوة من صديقه كصحيفة
١١،٠٠	الاخبار الرابعة يقرأها ملحد الشبل

ينفذ فترة المساء ٦-١٠ على غراية، وينفذ السهرة ١٠-١٢ الزميل محمد العويين. ومن الهندسة الاداعية سعد مهدي قلع

غدا.. تعقد مؤسسة الجزيرة جمعيتين عموميتين بمقرها الرئيسي



□ كتب مندوب الجزيرة المسندة تقرر ان تعقد مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر غدا - الاحد - جمعيتين عموميتين الاولى علوية والثانية غير علوية، سيكون موعد الجمعية العمومية العادية الساعة الرابعة عصرا وموعد الجمعية العمومية غير العادية بعد صلاة المغرب.

صرح بذلك للجزيرة - الاستاذ صالح العجروش مدير عام المؤسسة، وأشار الى ان الجمعية العمومية العادية سيناقش فيها تقرير مجلس الادارة عن ميزانية المؤسسة للعام المالي المصير وكذلك القرار الميزانية واختيار اعضاء جدد

□ كتب مندوب الجزيرة المسندة تقرر ان تعقد مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر غدا - الاحد - جمعيتين عموميتين الاولى علوية والثانية غير علوية، سيكون موعد الجمعية العمومية العادية الساعة الرابعة عصرا وموعد الجمعية العمومية غير العادية بعد صلاة المغرب.

الحلم الذي تحقق

□ بقلم: عبدالله عمر خياط

.. طمنا تمنيت ان تقدم لحدى المؤسسات الصحفية على اصدار جريدة مسلية بجد فيها القاريء اخبار يومه.. واحداث العالم التي نقلها الوكالات بعد صدور صفح الصباح.

فللعرف ان فارق الزمن بيننا وبين دول شرقية تقص نقص ساعات.. كما يصل فارق الزمن بيننا وبين الولايات الغربية في امريكا اكثر من عشر ساعات.. وفي كلنا للمنطقين من الاحداث ما قد يرتبط بمصالحنا.. ومستقبل الحياة العامة والاقتصادية في منطقنا ولا نستطيع جرائد الصباح ان تاتيها به بحكم فارق الزمن.

بل ان بعض الاحداث تقع بعد منتصف الليل.. او الفجر بمنطقنا يستحيل على صحف تحرس على ان تكون بين يدي قرائها مع الفجر ان تشتمل على تفصيلات عنها.. او حتى موجز لها..

ولقد احسنت مؤسسة الجزيرة.. عندما اقدمت بمناسبة مؤتمر القمة الخليجية على اصدار عدد مسلي.. ثم عملت من بعد ذلك على ادخال كثير

سلامات

يقدم الساعة ٤،٥ عصرًا يستمع متابعي الاذاعة الى جولة جديدة في برنامج سلامات في المستشفى المركزي

□ غالب كامل □ من عدد من المرضى والمعروف ان نوال يخشى كانت تشارك في تقديم هذا البرنامج، ولكن نظرا لاسفها مع زوجها الى امريكا ستقوم بالمشاهدة في هذا البرنامج سهرى الزمري.. البرنامج من اعداد وتقديم غالب كامل.

منفذو الفترات وقارئو النشرات

نشرة الاخبار الرئيسية يقرأها غالب كامل، وامين قطان، المناظير جميل سمان، الرواضية علي المشهدي.. وينفذ فترة المساء والسهرة اذاعيا فؤاد سدي وعلي المشهدي، وهندسيا هزاع الشهري وعقيل القين.

سهرة المنوعات

■ سهرة المنوعات الليلة ١١،٣٠ - ١٢،٣٠ حكاية من التراث. - اصحاب القلوب الكبيرة والامل - خبر عن النحل - كيف يمارس الكلام على طريقة الرقص. - فاذا من العزوبة: والده المفقود - هوجو باكل من كلام قفلة. ■ الاغاني: سيني احب - هاني شاكر، القمر غاب - ابتسام لطفي، ناسيني - عادي، خذيت القلم - طلال مداح

يعد السهرة الاستاذ سيد سالم.

اكل مساء

قلت: لم انا هكذا. قلت: ماذا تصدين؟ قلت: انا دانسا مشدته ضائعة في طرقات ناسي اشعر بالتيه كائن في دواة. قلت: او تعرفين ماذا تريدن. قلت: لا اعلم اشعر انني لن استطيع حصر ما اريد. قلت: ليس بالضرورة حصرها بكاملها اطلعي السلم درجة درجة. قلت: او تساعدينني؟ قلت: كيف تقصين وقتك قلت: في التنقل في الاشياء كثيرة لاستطيع انجاز شيء منها.

قلت: اتعرفين ما السبب؟ قلت: انا اسالك بدوري قلت: تفسيك عالجها اولام فكرتي بانجاز اعمالك تلك قلت: حقيقة تفسيك متعبه ولكن مدخل قتل وقت فراغي بتفسيك. قلت: انت تجاينين لهذه الاعمال ليس فقط لنقل الوقت بل كانت تهرين من نفسك ومن واقفك وبقايتي من مشاكلك بل لك تهرين منها بالفعل.

قلت: بعد برهة من السكوت لا يكون هذا حقيقة ولكن لم لجا لهذا الاسلوب الا بعد ان عيشي التعب قلت: واجهي نفسك وتحديني اليها بكل صراحة.. اعرفني شخصيتك وحسدي مطالبك.. ابحتي مليون جوانيك.. عن غلطتك وتصرفاتك التي لا ترضيك وحاولي ان تصححها وايضا لاتنسي مزاياك واجعلها ترفع من منوياتك وقدرتك. تفكرت ابي بذهول وقلت: انريدن ان اعمل كل هذا فجأة.

قلت: تمهلي يا عزيزتي ماهذه الا اشياء بسيطة.. لا تتفكري اليها بهذه الدهشة بل ادرسيها وتعملي في تكوينها جديدين فيها ذاك وشخصيتك. قلت: ساحاول ان افعل ما تركزني ولكنني خلفه من الفشل.

قلت: ستفعلن حتما ان انت جعلت هذه الفكرة مسيطرة على تفكيرك بل ضمعي في ذهنك ان لك طموحا وليدك قوة عزيمة وستصلين الى كل ما تريدين اليه نفسك وستجدين ان النتيجة مذهلة.

والفرقنا ان على تلقني وبالفعل وجدتها بعد لقاء اخر امثلة اخرى بشخصية مميزة فاخذت تحدثني عن امالها.. عن احلامها.. عن الامل.. عن الحياة وعن اشياء اخرى دون ان تتطرق لمناقشتها فبعيت لها او تكون تحولت بهذه السرعة فقلت لها ويك استغراب.. عزيزتي لقد ففقت فيه هذه المرة شيئا كان يلزمك طويلا.

قلت: وماهو؟ قلت: حزنك للعهد.. وبسلك المستقبلي.

قلت والاشيعة تعلقوا فخرها لقد جعلت امل ووفرة اربابني يفتانك ما تذكري. لم ادرت قلته حقيقة الا تؤمنين بان جميع الاحلام تتحقق؟ قلت لها: هذا يتوقف على الاحلام نفسها وامكانية تحقيقها وتجانسها مع الواقع ولكن مهلا قولي لي من بدل فيه كل هذا ومن غرس في جذور نفسه هذا الامل وجعله يتحدث عن الحياة والامل بهذا الاسلوب المنطقي؟ قلت ويك فخر: صفحات الكتب المدونة باناسل اعظم الكتاب ولكن لو اريدت الحق في ذلك فالفضل يرجع لك انت.

قلت: في انا ومخالي في ذلك؟ قلت انا تقولي لي ابحتي عن نفسك.. واعرفي ماذا تريدن قلت: بعد ان تذكرت حديثي معها وبعد ان توبيت في الحقيقة: نعم هذا صحيح ولكن بهذه السرعة وجدت نفسك.

قلت: نعم لاني سلمت بكل كلمة قلتيها لي وتوبيت بالحق في نفسي لانني ادركت ان لكل انسان مطالب فيبحث عن مطلبه حتى وجدتها.

قلت: وفي اي شيء وجدتها. قلت: في قراءة الكتب والتزود بالعلوم والثقافة وفي التحدث الى الناس عبر الحرف والكلمة. قلت: كيف تقصين وقت فراغك.

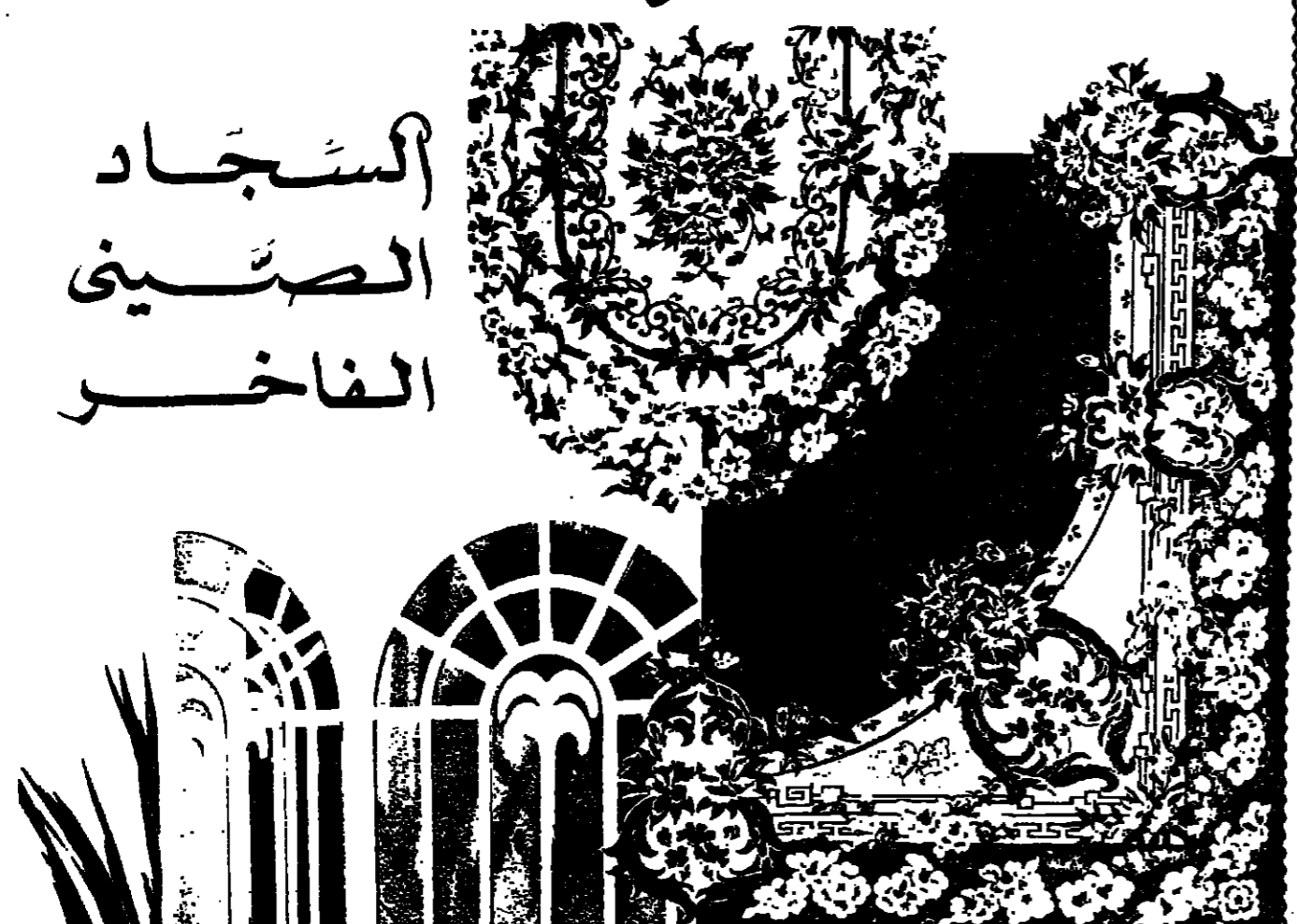
قلت: هذا سابقا يا عزيزتي فلما قلت للفراغ ولللذات اللذات التي اعيشها لكل شيء من ذلك وداعا للابد ولللال والطوح مست قلته ذراعي هلم الى علنا الجليل.

فوزية عبد الرحمن.

اللافتة واللافتة

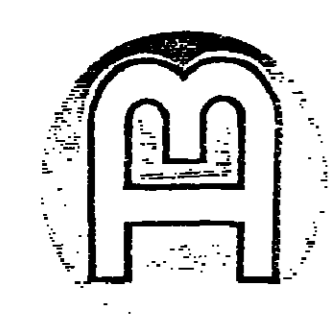
في الأسواق الآن

السجاد الصيني الفاخر



مفروشات المطلق

بجميع فروصنا بأنحاء المملكة الرياض - جدة - الدمام - الخبر مكة المكرمة - المدينة المنورة - أسبها



مدير التحرير عثمان موسى العمير هاتف ٤٦١٧٩٥

رئيس التحرير خالد حمد المالك هاتف ٤٠٣٩٢٥

مدير عام المؤسسة صالح العلي العجروش هاتف ٤٠٣٩٢٥

رئيس مجلس الإدارة عبد الله عبد العزيز السديري

أسسها عبد الله بن محمد بن خميس

المسائية